



+ **BEST NEW SHOPPING** ΣΑΛΟΝΙ, ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ, ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ, ΚΟΥΖΙΝΑ, ΜΠΑΝΙΟ, ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ

ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

196 ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2012 - ΤΙΜΗ €4,95

**mirror
world**
Αηλές ιδέες
διακόσμησης
με τον "μαγικό"
καθρέφτη

**compact
LIVING**
Καλόγουστες λύσεις
σε μικρά διαμερίσματα

**Όταν ένα δωμάτιο
αλλάζει χρήσεις**

έξυπνα σπίτια
Πολυλειτουργικά έπιπλα/Αυτοματισμοί/Ασφάλεια

SYNTHESIS - 2012

CAPELA DE TODOS OS SANTOS



Των Αγίων Πάντων



κτίριο

ΔΥΟ ΣΤΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΜΠΕΤΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΝ ΕΝΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΚΙ. ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΠΙΣΤΟΙ ΠΡΟΣΕΥΧΟΝΤΑΙ ΕΝΩΠΙΟΝ ΘΕΟΥ ΚΑΙ... ΦΥΣΗΣ. ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΓΟΥΣΤΑΒΟ ΠΕΝΝΑ, ΣΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ, ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ. **Της Ειρήνης Μοδέστου Φωτό: Leonardo Finotti**

Το σύμβολο του σταυρού έχει ισχυρούς συμβολισμούς, όχι μόνο στη χριστιανική θρησκεία, αλλά και σε παλαιότερες εποχές. Σύμβολο της ζωτικής δύναμης και της αιώνιας ζωής, μοιάζει σαν άνθρωπος με ανοικτά τα χέρια, που στο πρόσωπό του ενώνει τον κόσμο και συμφριλιώνει τα πάντα. «Ο ουρανός και η γη στην κάθετη γραμμή, η ανθρωπότητα στην οριζόντια», κάνει τη δική του ερμηνεία ο Βραζιλιάνος αρχιτέκτονας Γουστάβο Πέννα, ο οποίος σχεδίασε ένα εκκλησάκι στο Martinho Campos της Βραζιλίας, μια μικρή πόλη 12.000 κατοίκων. Το εκκλησάκι, αφιερωμένο στους Αγίους Πάντες, έχει τις δύο του πλευρές σε σχήμα σταυρού, που με το μέγεθός τους κάνουν έντονο το συμβολισμό του σχήματος. Οι σταυροί είναι από γυμνό μπετόν και κάτω από τους βραχιόνες τους ο Πέννα δημιούργησε ένα χώρο συνάντησης των πιστών που δύσκολα μπορείς να αντιληφθείς ως εσωτερικό χώρο. Κλειστός με γυαλί, σχεδόν χωρίς υλική υπόσταση, ενώνεται οπτικά με τη φύση και σε κάνει να σαν ένα κομμάτι της, μαζί με τα υπόλοιπα. Ο χώρος είναι επενδυμένος με ξύλο, ένα υλικό που σύμφωνα με τον αρχιτέκτονα δίνει την αίσθηση καταφυγίου. Το μόνο στοιχείο που υπάρχει εδώ είναι ο εσταυρωμένος, σε μια αφαιρετική μορφή, τοποθετημένος στον ένα από τους δύο σταυρούς που σχηματίζονται εσωτερικά. Τη μέρα, η μορφή του Χριστού φωτίζεται από τους φωταγωγούς στην οροφή, δημιουργώντας μια υποβλητική ατμόσφαιρα. Το νερό είναι ένα άλλο βασικό στοιχείο του κτίσματος. Μια αβαθή, ορθογώνια λιμνούλα που ξεκινά από μια πέτρινη κατασκευή και φτάνει μέχρι τη βάση του ενός σταυρού αποτελεί την κολυμβήθρα. «Μια πηγή αγνού νερού, από το οποίο αρχίζουν τα πάντα» λέει ο αρχιτέκτονας.



Από έξω σχεδόν δεν μπορείς να διακρίνεις ότι κάτω από τους βραχιόνες των μεγάλων σταυρών βρίσκεται ένας κλειστός χώρος. Οι τοίχοι του είναι από γυαλί και η μετεωρένια κατασκευή εσωτερικά επενδύεται με ξύλο. Η κολυμβήθρα είναι μια αβαθή ορθογώνια λιμνούλα, σαν ένα ρυάκι που κυλά από την πηγή μέχρι την εκκλησία.



ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ 99

98 ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ '12

SYNTHESIS - 2012

CAPELA DE TODOS OS SANTOS