



# Museus Brasileiros

Roberto Segre | Fotografias/Photos Leonardo Finotti

## BRAZILIAN MUSEUMS



VIANA & MOSLEY  
Editora

MUSEUS BRASILEIROS - 2010

MUSEU DE CONGONHAS



## Museu de Congonhas

### Gustavo Penna

Santuário de Bom Jesus de Matosinhos - MG

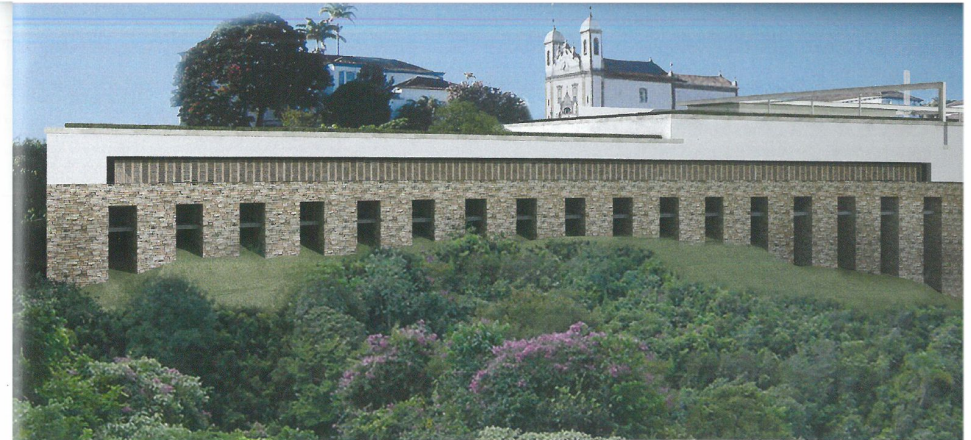
Data do projeto: 2005

Área construída: 9.000m<sup>2</sup>

Desde que o arquiteto e escultor Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) criou no final do século XVIII as esculturas dos 12 Profetas em pedra sabão e a Via-Crúcis com a representação em madeira policromada das Estações de Cristo no Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, o centro religioso se transformou em um dos mais visitados do barroco mineiro. A importância religiosa, artística e cultural do conjunto foi ratificada pela UNESCO, que o declarou Patrimônio Cultural da Humanidade, em 1985. A grande afluência de turismo originou a necessidade de se criar um museu dedicado a Aleijadinho e à sua obra escultórica. Originalmente solicitado ao arquiteto Álvaro Siza, o projeto foi elaborado por Gustavo Penna, que valorizou o relacionamento entre o passado e o presente, na criação de uma estrutura horizontal que contrasta com a verticalidade da igreja, colocando-se o museu sobre as encostas da colina, suportado por contrafortes estruturais de pedra, quase reconstruindo as montanhas locais.

A entrada principal é identificada por uma esplanada que permite absorver a grande afluência de público; mas, ao mesmo tempo, uma área verde a separa de um espaço de contemplação que permite a visão da paisagem, com um espelho d'água que reflete o azul do céu. O exterior e interior do museu são pintados de cor branca, para criar um contexto neutro que permita a valorização externa do conjunto de Aleijadinho e, no interior, a apresentação das obras escultóricas.

No interior, a generosidade dos espaços contínuos interliga as principais áreas interiores: as salas dos Profetas; as Salas dos Passos da Paixão e a área do Centro de Estudos e Pesquisas sobre a arquitetura barroca mineira. No conjunto também está previsto o edifício dos Romeiros e o hotel Colonial, que permitiriam a estância dos assistentes às importantes comemorações religiosas que anualmente se realizam no local.





156

157



158

159

