



CASA & MERCADO 140 - 2013

CAPELA DE TODOS OS SANTOS




arquitetura++

# Templos *insólitos*

Por: Carlos Hummig **Imagens:** Duccio Malagamba, Leonardo Finotti, Marko Huttunen e Markus Pillhofer

Igrejas quebram paradigmas e revelam arquitetura inusitada.

Religião e arquitetura são parceiras de longa data. Desde a Idade Média, a arquitetura é usada como um meio de despertar o fascínio dos fiéis, provocando interesse pela doutrina, entre outros sentimentos pertinentes à religião. Durante séculos, por exemplo, os templos da Igreja Católica ocuparam o ponto mais alto das cidades. Assim, seriam vistos de vários lugares. O conceito de grandiosidade e de requinte das construções também não é em vão. Esses direcionamentos despertam nos fiéis a magnificência de Deus. Conforme o passar do tempo, vários estilos guiaram as construções, como o bizantino, o gótico, o renascentista e o barroco. Hoje, vivemos o período pós-modernista, que propõe uma arquitetura mais plural, diversificada, internacional, tecnológica e ligada ao entorno. **CASA&mercado** selecionou três templos que representam bem esta fase atual. 

01. A igreja protestante Martin Luther Church, localizada na cidade de Hainburg, na Áustria, foi construída em concreto, aço e vidro. Wolf Prix, Martin Mostböck e Sophie-Charlotte Grell, do escritório Coop Himmelblau, assinam o projeto. O design elíptico do campanário de 20 metros faz uma releitura moderna das igrejas góticas. O sino é acionado eletronicamente. As janelas tridimensionais em formato triangular emulam a Santíssima Trindade, uma das doutrinas desta igreja.

01

CASA&mercado | aniversário 149

CASA & MERCADO 140 - 2013

CAPELA DE TODOS OS SANTOS





02



03

02. O formato em espiral do teto da Martin Luther Church revela formas suaves e uma abertura que ilumina os interiores do templo de 290 m<sup>2</sup>.

03. Há três claraboias no teto. Assim como a tradicional arquitetura de igrejas, a atenção é guiada para o céu, com ênfase para o alto.

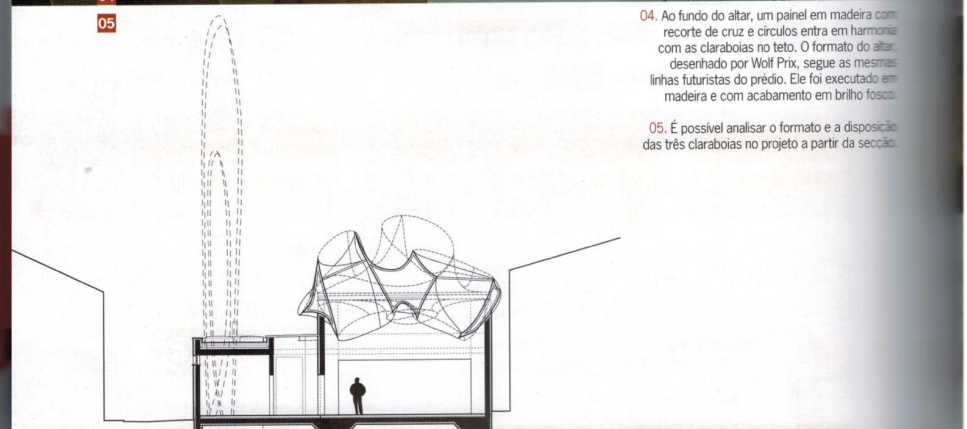


04

05

04. Ao fundo do altar, um painel em madeira com recorte de cruz e círculos entra em harmonia com as claraboias no teto. O formato do altar, desenhado por Wolf Prix, segue as mesmas linhas futuristas do prédio. Ele foi executado em madeira e com acabamento em brilho fosco.

05. É possível analisar o formato e a disposição das três claraboias no projeto a partir da seção.





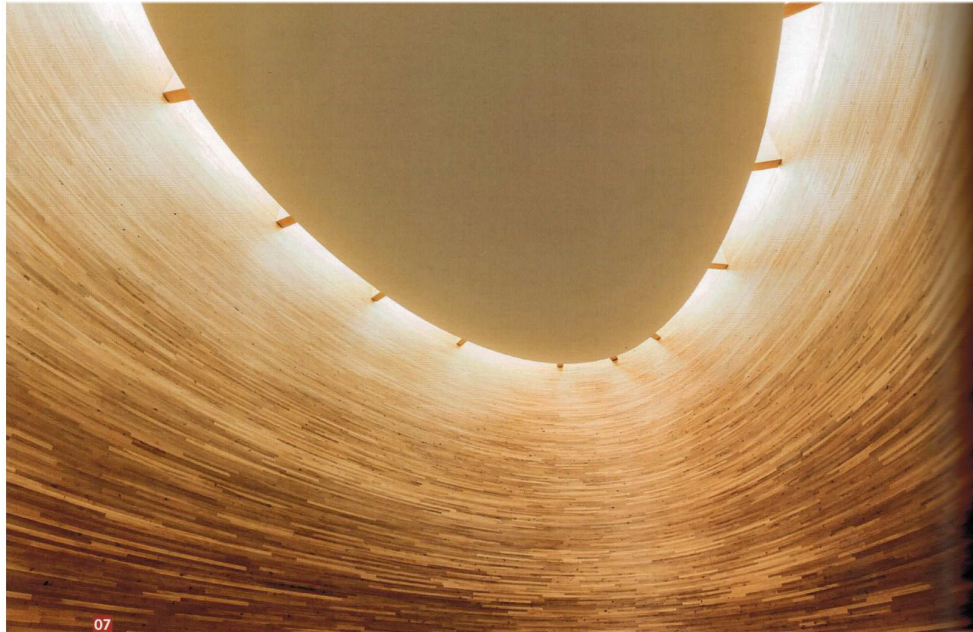


06



06. A Kamppi Chapel of Silence é uma criação do escritório K2S, dos arquitetos Kimmo Lintula, Niko Sirola e Mikko Summanen, e está localizada na cidade de Helsinque, na Finlândia. Trata-se de um espaço ecumênico, que recebe todas as pessoas que quiserem escapar do agito da cidade para ter um tempo de silêncio e reflexão. A fachada de traço curvo, suave e contínuo foi desenhada para isso. O volume simples pretende acalmar quem está acostumado com excesso de informações e imagens.





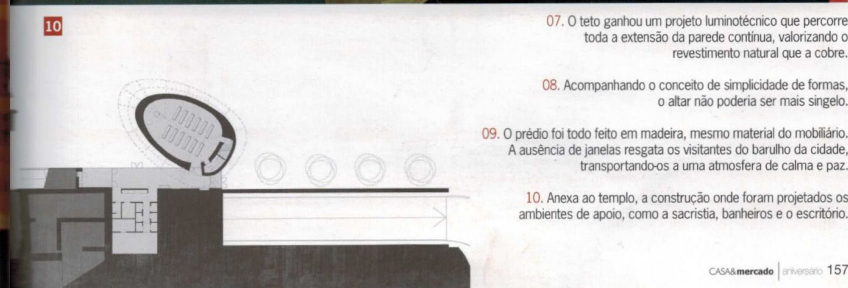
07

08



09

10



07. O teto ganhou um projeto luminotécnico que percorre toda a extensão da parede contínua, valorizando o revestimento natural que a cobre.

08. Acompanhando o conceito de simplicidade de formas, o altar não poderia ser mais singelo.

09. O prédio foi todo feito em madeira, mesmo material do mobiliário. A ausência de janelas resgata os visitantes do barulho da cidade, transportando-os a uma atmosfera de calma e paz.

10. Anexa ao templo, a construção onde foram projetados os ambientes de apoio, como a sacristia, banheiros e o escritório.





11 O arquiteto Gustavo Penna homenageou o proprietário de uma fazenda em Minas Gerais com esta capela. Feita em concreto, madeira e pedra, ela sintetiza um local de meditação e celebra a integração entre o silêncio e a natureza. O formato em cruz do volume foi eleito por sua força simbólica. Um espelho d'água encontra uma parede de concreto.



CASA & MERCADO 140 - 2013  
CAPELA DE TODOS OS SANTOS



