

PROJETO DESIGN

ENTREVISTA
A qualidade do edifício
sob a ótica do usuário

DESIGN
Mobiliário de escritórios:
privacidade e integração

402

ago '13
R\$ 29,00
ircoweb.com.br

ARCO



O NOVO ESPAÇO DO TRABALHO

Em torre e lâmina, as virtudes e idiossincrasias da arquitetura corporativa
Quando inovar é preciso, a tendência é a da criação de espaços irreverentes

PROJETO - 2013

EDIFÍCIO RENAISSANCE



AUSÊNCIA

no coroamento

SITUADO NA RUA PARAÍBA, NA SAVASSI, EM BELO HORIZONTE, O RENAISSANCE WORK CENTER FOI CONCLUÍDO NO PRIMEIRO SEMESTRE DESTA ANO. PARA O ARQUITETO GUSTAVO PENNA, AUTOR DO PROJETO, O RECORTE NO COROAMENTO É UM SÍMBOLO DE QUE A INCOMPLETUDE, CARACTERÍSTICA DOS SERES HUMANOS, TAMBÉM VALE PARA AS EDIFICAÇÕES, QUE NÃO SÃO AUTOSSUFICIENTES.

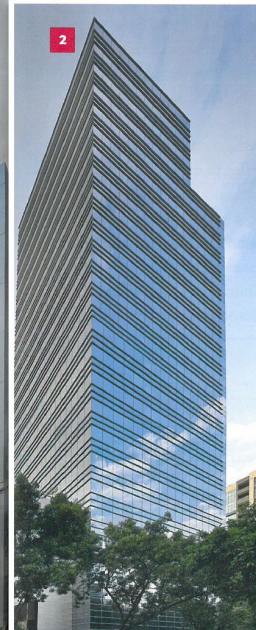
- ▶ Gustavo Penna Arquiteto e Associados
- ▶ Edifício comercial, Belo Horizonte

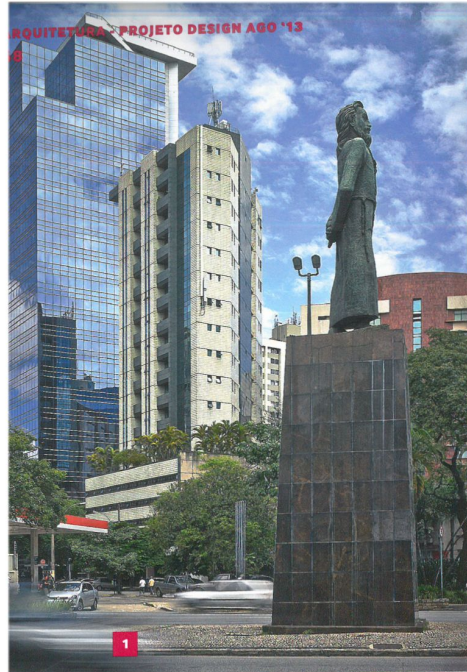
1 | Ocupando quase todo o lote, a base da torre briga a área de acesso e o centro de convenções

2 | Delgadas linhas horizontais sobressaem as faces envidraçadas do conjunto, sinalizando a posição das lajes

3 | Com três faces revestidas por vidro, a edificação tem 28 pavimentos

4 | Recorte no coroamento alude a um edifício incompleto, que não se esgota em si mesmo

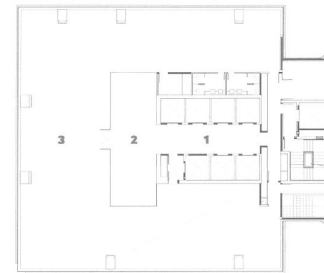




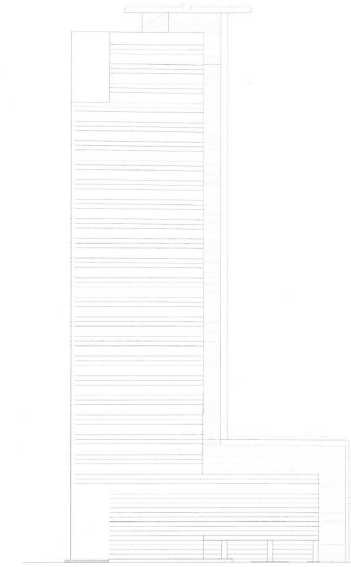
Apesar do considerável volume de projetos criados pelo escritório Gustavo Penna Arquiteto e Associados - um dos mais importantes e influentes de Minas Gerais -, sua presença em empreendimentos do mercado imobiliário é circunstancial, em geral em obras de exceção. Desenhado por encomenda da Caparaó, construtora mineira fundada há mais de 50 anos, o Renaissance Work Center é um desses exemplos. O edifício está localizado na rua Parafba, próximo da praça Tiradentes, na Savassi, sofisticada região da capital mineira. Embora não fuja à prolífica solução da torre envidraçada - e apesar da ressalva de Penna de que o vidro espelhado suprime a escala humana e se expõe ao risco de duplicar a falta de decoro de construções vizinhas -, o projeto apresenta elementos distintivos que, segundo o empreendedor, são sinal de seu compromisso com a paisagem urbana. Com planta predominantemente quadrada, a torre possui 28 pisos, dos quais 19 são pavimentos-tipo. Ergida sobre uma base mais larga, que ocupa praticamente todo o lote e abriga generosa área de acesso e um centro de convenções, a edificação tem três faces revestidas por vidro, equacionadas com esquadrias de tecnologia alemã, informa a Caparaó. Nelas, a marcação das lajes - são 524 metros quadrados de área útil nos andares corridos - é sugerida por delgadas linhas horizontais paralelas, que fragmentam a cortina envidraçada e dinamizam a fachada. Como outros importantes arquitetos mineiros, Penna procurou incorporar à tipologia construtiva o fato de a capital mineira ser marcada, em seu perímetro original, por numerosos cruzamentos e esquinas. Para isso, adotou o embasamento

1 O Renaissance Work Center fica na Savassi, próximo da praça Tiradentes

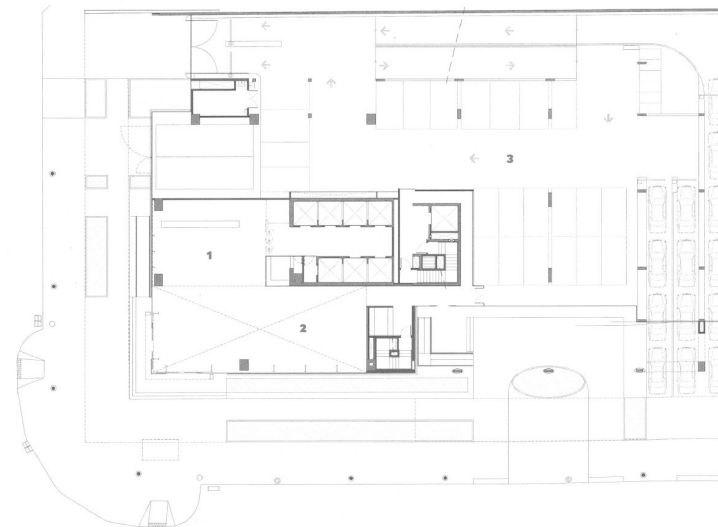
2 Acesso ao edifício. Penna repete na implantação a ocupação de esquina belo-horizontina, como já fizeram outros importantes arquitetos na capital mineira



PAVIMENTO-TIPO
1 Hall dos elevadores / 2 Recepção / 3 Área para escritórios



ELEVAÇÃO



TÉRREO
1 Acesso / 2 Lobby / 3 Garagem



translúcido, de modo que o interior se apresentasse como extensão do exterior. Na composição volumétrica, chama a atenção um recorte no coroamento da edificação, no encontro entre duas faces. O arquiteto explica que essa foi uma maneira de expressar que, como os humanos, incompletos por natureza ("ninguém vive sem o outro", teoriza), o edifício também não se basta. De certa forma, a plástica do Renaissance é mutante: de dia ela se altera de acordo com a posição da luz solar e da tonalidade do céu; de noite, muda com a iluminação externa por faixas azuis de led, dispostas em posição intercalada à da marcação das lajes. "À noite, a cidade parece que morre e os prédios saem de cena. Mas não queríamos ter, por exemplo, um relógio", observa Penna. Inicialmente, a ideia era ter uma iluminação menos forte, mas no final acabou prevalecendo o tom azulado, que, na avaliação do empreendedor, faz do complexo uma referência de localização na Savassi e contribui para embelezar o cenário da capital. Destinado a ocupação corporativa, o prédio dispõe de seis níveis de garagens. Seu paisagismo, segundo informa a construtora, foi desenvolvido pelo escritório Burle Marx e Cia. (A. M.)

1 Um auditório de menor porte também serve ao complexo corporativo

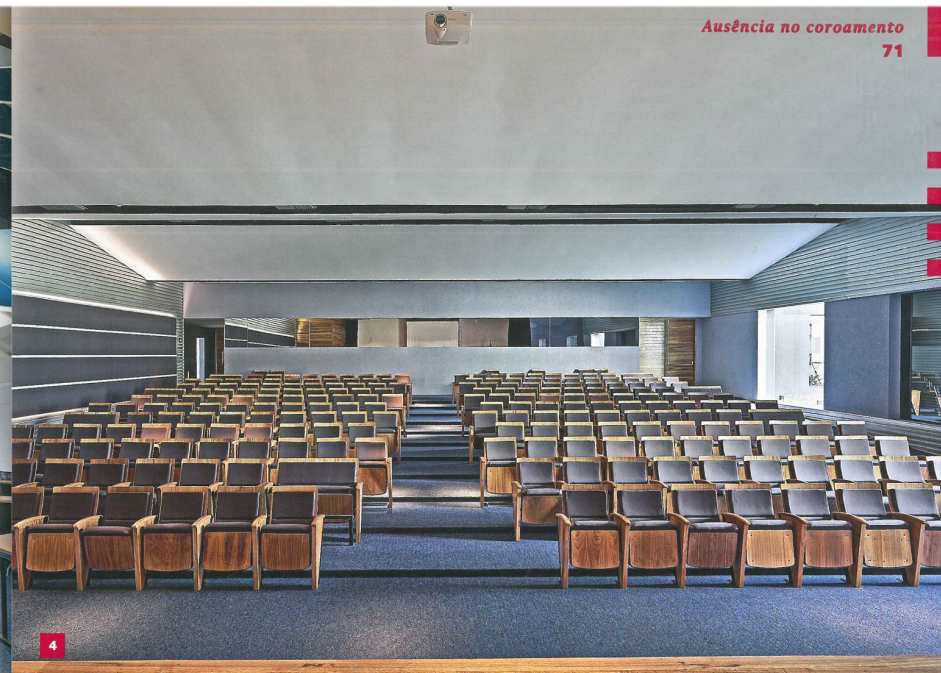
2 Espaço para reuniões e conferências dá apoio ao centro de convenções

3 Área de acesso. A transparência cria a ilusão de que o espaço externo continua no interior

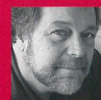
4 O principal auditório do centro de convenções comporta 225 pessoas



VEJA CONTEÚDO COMPLEMENTAR
EM GOO.GL/NG0cW
OU ESCANEIE CÓDIGO AO LADO
PARA ACESSO IMEDIATO



GUSTAVO PENNA ARQUITETO E ASSOCIADOS



Gustavo Penna formou-se em 1973 pela EAU/UFMG, instituição na qual lecionou por mais de 30 anos. Fundado há quase quatro décadas em Belo Horizonte, seu escritório possui também uma filial em São Paulo. Como já ocorreu em outros anos, o arquiteto tem em 2013 um projeto, o da casa Braga, entre os finalistas do World Architecture Festival

FICHA TÉCNICA

RENAISSANCE WORK CENTER
LOCAL Belo Horizonte, MG
DATA DO INÍCIO DO PROJETO 2009
DATA DA CONCLUSÃO DA OBRA 2013
ÁREA DO TERRENO 24.000 m²
ÁREA CONSTRUÍDA 25.243,45 m²
ARQUITETURA Gustavo Penna Arquiteto e Associados
- Gustavo Penna (autor); Maria Cristina Moura Valle (diretora de projetos e planejamento); Thais Gonzaga (arquiteta); Fernanda Luíza Ribeiro (estagiária)
ELETRICA E HIDRÁULICA Enit
AR CONDICIONADO DW
ESTRUTURA Engecol
PAISAGISMO Burle Marx e Cia.
FUNDAÇÃO E CONTENÇÃO Geomec
INCORPORAÇÃO, DESENVOLVIMENTO DO PRODUTO, ESPECIFICAÇÃO, DETALHAMENTO ARQUITETÔNICO E CONSTRUÇÃO Caparaó
FOTOS Jomar Bragança
FORNECEDORES Holcim (concreto); Schüco do Brasil (esquadrias e portas de alumínio); Tempervidros (vidros); Madeiras Enlide (portas de madeira); Manumins (portas automáticas); Center Hidro (portas corta-fogo); Excelsior, Vale La Fonte, Stam, Estrela Ferragens, Sociedade Ferragista Inês e Filhos, Alumiplast (ferragens); Portobello, Cccrisa, Gyotoku (revestimento cerâmico); Projeto Al (painel composto de alumínio)