



AD

ABRIL 2016
MÉXICO\$ 49.00
REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y DISEÑO
7 509997 010687 04

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO



ARCHITECTURAL DIGEST MEXICO - 2016

MUSEU DE CONGONHAS



MUSEOS



SANTUARIO ARQUITECTÓNICO

El Museo Congonhas, en Minas Gerais, fusiona en sus trazos el fervor por la cultura y la doctrina religiosa.

ARQUITECTURA GPA&A GUSTAVO PENNA ARQUITECTO Y ASOCIADOS
POR LAURA RODRÍGUEZ
FOTOGRAFÍAS LEONARDO FINOTTI

De arriba hacia abajo Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi luctus massa ac ante accumsan varius. Praesent tristique mi at lobortis porttitor. Nulla vehicula facilisis diam, eget finibus massa lacinia in. Suspendisse imperdiet quam ac varius elementum. Suspendisse imperdiet quam ac varius elementum.

FOTOS: LORENA IPSUM DOLOR SIT.



La devoción de las personas por su religión siempre ha sido tan fuerte que gracias a ella se han logrado construir alrededor del mundo inmuebles eclesiásticos verdaderamente espectaculares. Un ejemplo de ello es el Santuario del Buen Jesús de Congonhas, ubicado en el estado brasileño de Minas Gerais, el cual fue construido entre los siglos XVIII y XIX y está catalogado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, debido a que este sitio cuenta con grandes obras de arte, como esculturas y pinturas de grandes maestros y artistas como Antonio Francisco de Lisboa y Aleijandinho. Por todo lo anterior y con el fin de mostrar la historia de este lugar, del arte sacro barroco brasileño y la posibilidad de explicar la riqueza de los simbolismos, se decidió crear en el interior de este complejo religioso el Museo de Congonhas, un recinto de tres mil seiscientos veinticinco metros cuadrados de construcción, el cual fue diseñado por el arquitecto Gustavo Penna y por su despacho GPA&A Gustavo Penna Arquitecto y Asociados.

El esquema se estableció estratégicamente en la cima de una cuesta del terreno con el fin de seguir el principio barroco de "la búsqueda de los cielos", y su concepto principal fue el de crear un diseño actual y contemporáneo que no compitiera con lo ya existente; por el



MUSEOS



contrario, se buscó crear un diálogo entre el paisaje natural y artificial, como si fuese un encuentro entre el pasado y el presente. Esto se logró gracias a la selección de los materiales para los acabados exteriores como la piedra natural de la región, la cual se utilizó para la base de los muros del primer nivel de todo el edificio, igualmente por la sencilla volumetría de las fachadas, mismas que seguían el mismo ritmo y proporciones de los vanos que tenían las edificaciones antiguas.

Particularmente la arquitecta Laura Penna coordinadora del proyecto explica su trabajo: "Este recinto quiere enaltecer el eje simbólico que une los diferentes planos de lo sagrado, la memoria y la vida cotidiana. Quisimos establecer un vínculo, una asociación con los motivos emblemáticos, con el fin de preservar la jerarquía preexistente, la consistencia y la solidez de la colección histórica y artística, al reafirmar y garantizar todo este patrimonio".

Además el museo está dividido en tres plantas, en la primera se encuentra el vestíbulo, una sala de exposición permanente, una tienda de regalos y una cafetería; en el primer nivel inferior se localiza una zona de muestras temporales, la biblioteca, un área de documentación, la administración y un

De arriba hacia abajo
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi luctus massa ac ante accumsan varius. Praesent tristique mi at lobortis porttitor. Nunc sit diam, eget finibus massa lacinia in. Suspendisse imperdiet quam ac varius elementum. Suspendisse imperdiet quam ac varius elementum.



FOTOS: LOREM IPSUM DOLOR SIT.